

Le **canzoni** come **fonti** nella
formazione **storica**.
Rappresentazioni di **esperienze**
migratorie nel **caso italiano**

Maurizio Gusso

(Recanati, 11 maggio 2010)

Articolazione del Seminario

1. **Musica e Storia**: una premessa metodologica
2. Alcune **canzoni** italiane fra **canto politico-sociale** e **'cantautorato'** (testo scritto distribuito a parte)

1. Musica e Storia: una premessa metodologica

- 1.1 I prodotti artistici come specchi, testi e fonti storiche
- 1.2 Vari tipi di usi didattici delle fonti storiche
- 1.3 Un approccio storico-letterario-musicale alle 'canzoni d'autore'

1.1 I prodotti **artistici** come specchi, **testi** e **fonti storiche**

I prodotti **artistici** come fenomeni complessi e polisemici, utilizzabili didatticamente come rappresentazioni/evocazioni/documentazione di aspetti di realtà

- **specchi** in cui proiettare le proprie domande esistenziali e di senso e i propri 'orizzonti di attesa' (piano dell'educazione alla **comunicazione**)
- **testi** iscritti in una pluralità di codici (piano dell'educazione **linguistica** ed **estetica**)
- **fonti storiche** (piano della formazione **storica**)

1.2 Vari tipi di usi didattici delle fonti storiche

- A) Uso proiettivo
- B) Uso illustrativo
- C) Uso parzialmente documentario-problematizzante
- D) Uso compiutamente documentario-problematizzante

1.3 Un approccio **storico-letterario-musicale** alle 'canzoni d'autore'

- 1.3.1 Analisi del singolo **testo musicale globale/fonte** (piano della 'intratestualità')
- 1.3.2 Analisi comparata di una **serie di testi/fonti** (piano della 'intertestualità')
- 1.3.3 Analisi del **contesto storico** (piano della **contestualizzazione storica**)

1.3.1 Analisi del singolo testo (piano della 'intratestualità')

- A) Comunicazione delle impressioni di 'ricezione' globale del testo performativo globale
- B) Analisi del testo letterario
- C) Analisi del testo musicale
- D) Analisi degli altri aspetti testuali (corporei, visivi ecc.)
- E) Analisi delle relazioni fra i vari aspetti testuali

1.3.2 Analisi comparata di una serie (piano della 'intertestualità')

Confronto con altri **testi musicali** significativamente comparabili; analisi comparata di una congrua **serie** di **testi/fonti**

1.3.3 Analisi del contesto storico (piano della contestualizzazione)

4 piani della contestualizzazione storica:

- A) contestualizzazione biografica (rapporto testo – opere – biografie degli interpreti e autori)
- B) Scioglimento dei riferimenti alla storia ambientale/ della cultura materiale, economica, sociale o politica
- C) Contestualizzazione nella storia dell'immaginario / delle mentalità / delle idee / dei modelli culturali
- D) Contestualizzazione nella storia delle forme (generi musicali/letterari, modalità rappresentative)